



**HÄR SYNS
MAXJENNYS
BIKINI**

Svenska ritar kläder åt Madonna

Maxjennys bikini i superstjärnans video

Svenska Maxjenny Forslund lånar ut sina kläder till Madonna.
I nya musikvideon "Sorry" blixtrar designerns silverfärgade bikini förbi.
- Dansarna använder mina bikinis från sommarkollektionen, säger hon.

Samarbetet med världsstjärnan kom oväntat för Maxjenny Forslund, 30.
- Madonnas stylist hade sett mina saker i en tidning. Det ena ger det andra. Sen skickade jag lite av mina kläder till dem. Det känns jättekul, säger Maxjenny, som är uppvuxen på Österlen. Efter avslutad utbildning på Köpenhamns designskola driver hon nu ett designföretag med säte i Malmö och Köpenhamn.



"Det känns jättekul", säger Maxjenny Forslund och berättar att Madonnas stylist fick syn på hennes kläder i en tidning.
Foto: AFTENPOSTEN

Samarbetar med Ikea
Tidigare har Madonna samarbetat med svenske regissören Jonas Åkerlund. De två blev goda vänner under samarbetet. Maxjenny har ännu inte blivit uppringd av stjärnan.

- Jag har inte haft någon kontakt med Madonna, jag betvivlar att

hon vet någonting om mig och mina kreatio-
ner. Det är ju människor kring henne som sköter mycket av arbetet.
Förutom kläder designar Maxjenny även möbler, lampor och glas. Hon samarbetar med Ikea och hennes kreatio-
ner har visats på flera internationella mässor.

Färgstark design
- Det som är utmärkande för min design är att den är färgstark. Jag utforskar hela tiden nya materialområden, säger hon.

"Sorry" är regisserad av Jamie King.
I den ursprungliga versionen av videon gör 47-åriga Madonna flera ob-
scena gester mot kameran. Då stoppades den och klipptes om.

Simon Andrén
simon.andren@
expressen.se

Väljer svenskt. Foto: COLOURPRESS

**Här är
Madonnas
svenska
favoriter**

Jonas Åkerlund har regisserat tre Madonnavi-
deor: "Ray of Light", "Mu-
sic" och "American Life".
Stakka Boo, också
känd som Johan Renck,
följde i Jonas Åkerlunds
spår. 1999 regisserade
han "Nothing Really Mat-
ters" åt Madonna. Han
fick även ta hand om
"Hung up" från senaste
skivan.



Jonas och Stakka. Efva



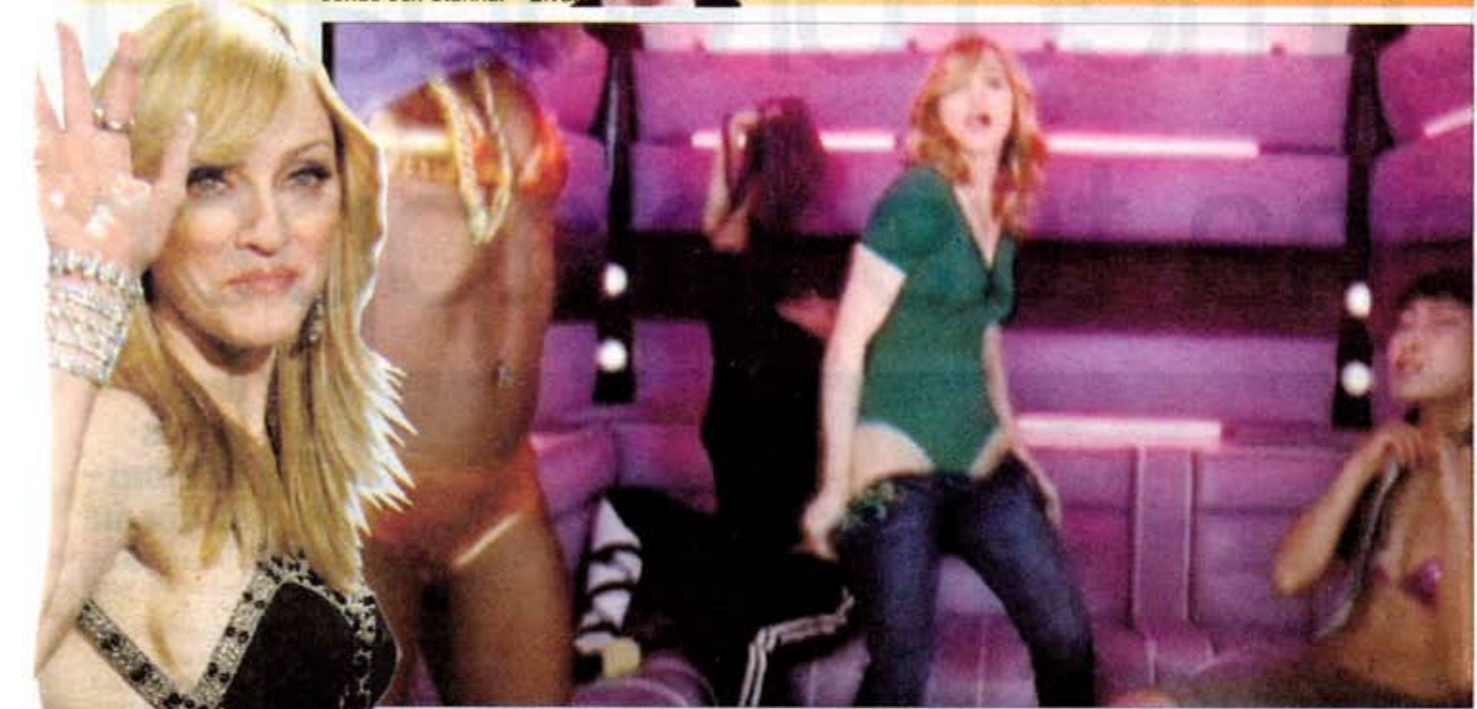
Benny och Björn.

Tack vare Stakka Boo fick
Madonna syn på smycket "Homo Sa-
piens" som Efva Attling designat. Su-
perstjärnan bar smycket både privat
och i officiella sammanhang.

Madonnas senaste jättehit "Hung
up" bygger på grundtemat i ABBA-låten "Gim-
me, Gimme, Gimme" som Björn Ulvaeus och
Benny Andersson skrev på 1970-talet.

**På Madonnas se-
naste skiva** medverkar
hela fem svenskar. Christi-
an Karlsson, Pontus Winn-
berg och Henrik Jonback
var med och skrev låtarna
"How high" och "Lie it or
not". Anders Bagge och
Per Åström bidrog med låten "Get Together".

Per Åström och
Anders Bagge.



HELLO SWEDEN ... På videon till nya singeln "Sorry" har Madonna klätt sina dansare i svenska Maxjenny Forslunds metallfärgade bikinis. "Det kändes som ett skämt innan jag förstod att det var på allvar", säger Maxjenny Forslund. Foto: WARNER

Svenskt igen för Madonna

Valde Maxjennys kläder till videon

LONDON. Superstjärnan Madonna väljer svenskt - igen.
I nya videon syns kläder av den svenska designern Maxjenny Forslund:
- Jag trodde nån skämtade först.

Det började med regissören Jonas Åkerlund. Sedan dess har listan på svenskar som på olika sätt anlitats av Madonna vuxit allt längre.
Efva Attling gjorde smycken åt superstjärnan. Stakka Boo video. På nya skivan "Confessions on a dancefloor" medverkar fem olika

svenska producenter och låtskrivare.
Dessutom byggde första singeln "Hung up", som toppat listorna i mer än 40 länder, på en melodislinga lånad från ABBA:s klassiker "Gimme, gimme, gimme".

Dags igen
Nu är det dags igen. I Madonnas video till låten "Sorry" flimrar kläderskapade av den svenska designern Maxjenny Forslund förbi.
Plaggen som syns är en metallglitrande bikini och en jacka med puffärm och en rejäl krage.
- Det är Madonnas



Maxjenny Forslund. Foto: PER BJÖRN

dansare som har dem på sig. Man kan inte få allt, säger Maxjenny Forslund.
I januari kontaktades hon av stylist som jobbar åt Madonna med en för-

frågan om det gick bra att låna hennes kollektion till en videoinspelning.
Maxjenny Forslund trodde först att någon drev med henne, alternativt att någon utgav sig för att jobba som stylist för att kunna ha kläderna på någon fest.

Tog det för skämt
- Madonna är en sån superkändis, det kändes som ett skämt först. Det var först när de erbjöd sig att betala för frakten, som är rätt dyr, som jag förstod att det var allvar.
Jens Kärman
jens.karman@aftonbladet.se