

MAXAD MIX



Maxjenny Forslund började som möbeldesigner, men växlade om till modedesigner.

Med snillrika skärningar och överraskande draperingar gör den svenska designern Maxjenny Forslund succé i modevärlden.

DE RÖDA GLASÖGONEN med snirklade skalmar är det första jag ser. De sitter på en piggögd design, Maxjenny Forslund, som visar sin kollektion för våren 2008 i en liten monter på modedagarna i Öksnehallen i Köpenhamn.

Tittar närmare på hennes plagg – en rostfärgad blank jacka i goretex, en vacker orange- och gulmönstrad kappa i kinesisk stil, en utsvängd vit kjol med ett svagt limefärgat mönster samt en svart rundel.

Maxjenny plockar fram en enärmad svart tröja varvid den ärm som saknas i stället är en sjal att svepa om sig. Snyggt och fylligt.

Klänningar i svart eller rött är skickligt skurna, ibland draperade eller i tubform. Smala svarta jeans och till dessa en kort rak femtiotalsjacka eller en rektangulär knällång topp. I tidigare kollektioner syns hennes tydliga inspiration av konstnären Fernand Léger i starka färger och mönster.

FÖRETAGET Les couleurs nationales är Maxjenny Forslunds skapelse sedan januari 2005, då hon visade sin första kollektion i Berlin. Hon var ingen duvunge; hon har en gedigen bakgrund som möbeldesigner men säger att hon tyckte att det blev för tungt och dyrbart att ställa ut sina verk på olika mässor.

– Jag tänkte att nu ska jag i stället göra design som jag kan packa själv i en resväska.

Det har gått bra för Maxjenny – häromveckan var hon en av sex nominerade till det danska modemagasinet IN:s nordiska pris "Ginen" 2007 för höstkollektionen "Tourist de luxe". Denna bygger på tre grundelement: fyrkantiga former, kontraster och ett minimum av sömmar.

("Ginen" är Danmarks svar på Damernas Världs "Guldknappen". Svenska Hope vann "Ginen" för några år sedan).

Maxjenny Forslunds finurliga sätt att arbeta innebär enligt IN:s jury att man hela tiden hittar nya vinklar och små överraskningar i hennes kollektion.

MAXJENNY FORSLUND

Ålder: Trettio år.
Yrke: Mode- och möbeldesigner.
Bor: Köpenhamn.
Familj: Pojkvännen Lars, mamma, pappa, styvfar, syster och bror.
Utbildning: Grafisk konstskola i Malmö, Danmarks Designskole i Köpenhamn.
Företag: Les Couleurs Nationales
Slog igenom: Första kollektionen i januari 2005 i Berlin. Nominerad till flera priser – senast danska IN:s nordiska modepris Ginen. Säljer i Sverige, Danmark, Japan, Irland, Italien.
Just nu: Är inbjuden till en stor mässa i USA.

Nu vann i stället isländskan Steinunn Aigurdardottir, men Maxjenny är hedrad över att hon kom med i tävlingen.

När Madonnas stylist valde ut Maxjenny Forslunds silverbikini till sina dansare för musikvideon "Sorry" förra våren, blev detta en sensation i kvällspressen.

Maxjenny sätter händerna för ansiktet och säger att medierna utmålade det som att hon skulle ha gjort alla kläderna och blivit Madonnas favoritdesigner.

– Det var så gräsligt pinsamt.

Men hur började karriären? Maxjenny Forslund, som är trettio år, berättar att hon är uppvuxen i Viks fiskeläge på Österlen i Skåne med tyger, design och hela den långa processen fram till färdiga kläder ut till butik. Mamma Margareta är modedesigner och mor och dotter har arbetat mycket tillsammans.

– Vi är varandras själsfränder och jag tittar mycket i hennes gamla arkiv, men jag har valt min egen väg.

IDÉ SENATONÄREN handlade Maxjenny mycket kläder tills hon en dag upptäckte att hon inte använde några av inköpen. Hon beslöt sig för att sluta shoppa och hittade i stället gamla kläder på föräldrarnas vind som hon gjorde om.

Jag kan inte låta bli att fråga varför hon heter Max och hon skrattar:

– Det får du fråga mina föräldrar om! På vår dörr här i Köpenhamn, där jag bor med min pojkvän, står det Max och Lars. Som om vi vore ett gammalt böppar. Alla kallar

mig Max – det är bara när någon är arg på mig som det blir Maxjenny!

Med entusiasm lägger hon till:

– Min pojkvän Lars är grafisk formgivare och den som står för mycket av stabiliteten i Les Couleurs Nationales. Hans favorit är Helmut Lang och min är Anna Plaggi, italienska Vogues chefredaktör. Tillsammans är vi en god mix och balans.

UNDER UPPVÄXTÄREN hade Maxjenny funderingar på att bli smyckedesigner eller textillare, kanske glaskonstnär – men allra helst ville hon arbeta med haute couture.

– Som om det hade gått bra i Sverige!

Hon blev möbelformgivare och gick först på Grafisk konstskola i Malmö och sedan fyra år på Danmarks Designskole i Köpenhamn, där hon började 1997.

– Två år senare fick jag ställa ut första gången och sedan har det bara flutit på med Milano, New York, Amsterdam, Stockholm och Köpenhamn. Under dessa tillställningar sponsrade danska textilföretaget Kvadrat mig med en hel del tyg, och nu på senare år har Kvadrat bett mig att arbeta för dem med textildesign.

Maxjenny Forslund är stolt över mycket som hon har gjort.

– År 2003 gjorde jag en enorm garderob i plexiglas, ett mobilt dressingroom, som visades på Skeppsholmen. Jag hängde in lite av mina kläder och folk frågade om de var till salu.

Maxjenny Forslund hade nu tröttnat på att själv släpa eller låta frakta sina möbler



Sommarkollektionen 2008. Fr v Gulmönstrad kappa som hämtat inspiration från såväl Kina som Indien. Röd trikklänning med snillrik skärning. Svart klänning som kan draperas på olika sätt.

för dyra pengar till utställningar. Sälunda började hon designa kläder.

Hon är nog med att plaggen ska ha hög kvalitet och säger att hon är stenhård med sina skärningar. Dessa är också märkbara och fyndiga.

Lite avantgarde? Jo, det håller hon med om, fastän kläderna är bärbara och icke åldersdaterade.

– Äldre danska kvinnor tar hand om sig. Det syns på dem att de "still are doing it".

Hon gillar när det kommer ett klädesplagg glänsande vars design man känner igen. Som Ivan Grundthol, Bitte Kai Rand eller Yohji Yamamoto. Det är mycket Yamamoto i Köpenhamn trots att det är ganska svårbutret och dyrt men icke för Köpenhamn. Det

fanns till och med en egen Yamamotobutik på Gamle Mønt för ett tag sedan.

– Det är viktigt att ha en egen stil som håller i flera år. Och det har danska designrar.

Maxjenny Forslund bor numera på Vesterbro i Köpenhamn. Hon uppskattar staden för dess mångfald och internationella levnadsvillkor.

– Man blir djävligt kreativ, för här är allt möjligt och folk är väldigt öppna för nya spännande ting. När jag får barn ska jag stoppa in dem i en dansk "børnehave" därför att här uppmärksammar man dem till spontanitet, kreativitet och till att bli starka individer.

KERSTIN SEDVALLSON är frilansjournalist och mångårig DN-medarbetare. sondag@dn.se